

МУНИЦИПАЛЬНАЯ БЮДЖЕТНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
ТАТЫШЛИНСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

«Утверждаю»

Директор МБОУ ДО ЦДТ

 М.А. Муртазин

Обсуждено на заседании методического совета

Протокол № 3 «30» 09 2021 г.

Приказ № 64 от 30.09.2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
объединения «Юный художник»  
на 2021-2022 учебный год**

Педагог-совместитель  
первой квалификационной категории  
Гайнуллина Озода Сафоевна

Возраст детей: 11 -12 лет  
Срок реализации: 1 год

с. Аксайтово-2021 год

## Содержание

1. Пояснительная записка.....3 стр.
  - направленность программы
  - новизна и педагогическая целесообразность
  - актуальность программы
2. Цели и задачи программы.....4 стр.
3. Отличительные особенности программы.....5 стр.
4. Методы организации образовательного процесса..... .5 стр.
5. Ожидаемые результаты.....6 стр.
  - оценка результативности
  - формы подведения итогов
6. Учебно-тематический план..... 7 - 9стр.
  - 1 года обучения
7. Содержание образовательной программы.....9-12стр.
  - 1 года обучения
8. Методическое обеспечение программы.....12 стр.
9. Календарно-тематическое планирование.....12 – 14 стр.
10. Список литературы.....15 стр.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность:** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» рассчитана на 1 год, имеет художественную направленность. Уровень освоения программы: стартовый. Программа по форме организации: групповая, группа состоит из 17 человек. Программа направлена на изучение широкого спектра творческих работ из различных групп художественных материалов, для развития всесторонне развитой личности учащегося в процессе овладения приемами и техниками работы в изобразительной деятельности.

На занятиях дети получают знания по изобразительному искусству, приобретают навыки и умения изобразительной деятельности (живопись, рисунок, композиция).

**Новизна:** Данная программа в качестве отправного источника использует программу, разработанную под руководством Б.М.Неменского для общеобразовательных школ и переизданную в 2015 г., ориентирована на программы дополнительного художественного образования детей С.А.Левина «Рисунок и живопись», опубликованные в числе примерных программ, рекомендованных Министерством образования и науки РФ, а также ряд других программ художественно-эстетической направленности.

Связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества – главный стержень программы. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образовательного мышления.

Программа включает интеграцию трех основных видов художественной деятельности: конструкторской, изобразительной, декоративной деятельности. На занятиях они взаимосвязаны: невозможно выполнить живописную работу, одновременно не рисуя, не стоя пропорции и построения. Кроме того, в каждом задании по рисунку и живописи обязательно присутствуют элементы композиционной деятельности, а композиционное решение выполняется как средствами рисунка, так и живописи. Форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, ритм группируются вокруг общих закономерностей, художественно-образных языков изобразительных, декоративных, конструктивных искусств.

Расширение и углубление содержания по основам ИЗО в данной программе, художественные знания, умения и навыки позволяют детям освоить базовые основы изобразительного творчества и являются средствами приобщения к художественной культуре.

Программа построена на широком использовании оригинальных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию и мотивации к творчеству. Так участие в мероприятиях школы, оформление выставок, участие в конкурсах и олимпиадах стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

**Педагогическая целесообразность.** Данная образовательная программа педагогически целесообразна, так как становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим личностному росту обучающихся, развитию творческих способностей. Данная программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

**Актуальность:** Ведущими задачами школы являются идеи гуманизации и гуманитаризации образования и развития ребенка, формирование у него духовно-нравственных ценностей, эмоциональной отзывчивости, творческого и ответственного отношения к жизни. Решение этих истинно педагогических задач во многом зависит от уровня преподавания в школе художественно-эстетического цикла, разнообразия внеклассной работы. Факультативы по искусству – одна из форм углубления интересов учащихся по теории изобразительного искусства, а также развития навыков в

практической деятельности художественного изображения. В число этих навыков входят наблюдение, художественно-образное восприятие и оценка окружающей действительности, решение учебно-творческих задач в художественных материалах с использованием композиции, рисунка, цвета и тд. Изучение темы «Рисунок и живопись» способствует творческому развитию учащихся, которое является результатом осуществления цельного учебно-воспитательного процесса со всем комплексом учебно-воспитательных задач.

Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», осознания своих внутренних переживаний.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

### **Цель:**

- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладению умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формированию устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

### **Задачи:**

#### **1. Обучающие:**

- ознакомить с основными понятиями, терминами и определениями в предметной области;
- научить первоначальным знаниям передачи, поиска, преобразования и хранения информации;
- научить наблюдать и сопоставлять объекты и явления окружающего мира;
- научить решать творческие задачи на уровне начального конструирования, комбинирования, импровизации.

#### **2. Развивающие:**

- развить любознательность, наблюдательность, память, пространственные представления;
- развить коммуникативные навыки психологической совместимости и адаптации в коллективе;
- развить интерес к творческой деятельности; развить стремление к самопознанию и самоопределению и др.

#### **3. Воспитательные:**

- воспитать потребность в самообразовании и творческой реализации, самооценку собственного «Я», чувство коллективизма;
- воспитать уважительное отношение к истории и культуре как источнику жизненного опыта.

## **Отличительные особенности программы.**

Данная дополнительная общеобразовательная программа стремится к созданию условий для интенсивной социальной адаптации детей и направлена на повышение психологической готовности ребенка к включению в образовательную деятельность, на диагностику уровня его общих и специальных способностей, на создание комфортных условий для последующего выявления предпочтений и выбора вида деятельности в дополнительном образовании, что помогает родителям в становлении конструктивной позиции воспитания и развития ребёнка с учетом его интересов и способностей. Программа использует образовательные технологии, направленные на формирование у обучающихся мотивации на стремление к познанию: игровые, личностно – ориентированного обучения, педагогику сотрудничества, диалогового обучения.

## **Методы организации образовательного процесса.**

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

На протяжении обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

## **Ожидаемые результаты .**

К концу обучения воспитанники

### **должны знать:**

- основные приемы и способы рисования;
- основы цветоведения;
- основные признаки композиции;
- понятия: орнамент, ритм, контраст;
- технологии работы с бумагой, картоном и другими материалами;
- операции работы с различным прикладным материалом;
- правила санитарии, гигиены и техники безопасности.

### **должны уметь:**

- готовить рабочее место и распределять труд по операциям;
- работать с предлагаемым инструментом и материалом;
- создавать работы по собственному замыслу, используя различные техники;
- работать над созданием коллективных работ.

Результатом деятельности коллектива могут служить выставки, а также активное участие в различных творческих конкурсах.

### **Формы подведения итогов.**

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Занятия учебных групп проводятся два раза в неделю по 2 часа.

## Учебно – тематический план.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Начальная диагностика	4	2	2	Диагностика (наблюдение, собеседование)
2	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	4	2	2	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
3	Рисунок-основа изобразительного творчества	4	2	2	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
4	Разновидности графики: линейный рисунок	4	2	2	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
5	Разновидности графики: монотипия.	4	2	2	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
6	Разновидности графики: гравюра	4	2	2	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
7	Литография	4	2	2	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
8	Урок-обобщение	4	2	2	Текущий контроль (наблюдение, опрос, упражнения, анализ достижений)
9	Композиция "Весенние ручки"	4	2	2	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
10	Пастель. Цветные карандаши, акварель, гуашь	4	2	2	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
11	Единство пользы и красоты	4	2	2	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
12	Цвет и его возможности	4	2	2	Текущий контроль (опрос, практическая

					работа, анализ и оценка работ, выставка)
13	Образ традиционной русской избы	4	2	2	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
14	Пейзажи родной земли. Гармония жилья и природы	4	2	2	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
15	Древнерусский город. Древние соборы	4	2	2	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
16	Народные праздничные обряды	4	2	2	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
17	Образ красоты человека	4	2	2	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
18	Городской пейзаж. Фонари на улицах и в парках	4	2	2	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
19	Жанры в живописи	4	2	2	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
20	Живопись. Художники - пейзажисты родного края	4	2	2	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
21	Современное выставочное искусство	4	2	2	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
22	Изображение природы в разных состояниях	4	2	2	Текущий контроль (опрос, наблюдение)
23	Художественная мастерская	4	2	2	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
24	Симметрия	4	2	2	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
25	Гармония	4	2	2	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)

					работ, выставка)
26	Часть и целое	4	2	2	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
27	Сюжет	4	2	2	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
28	Родилась живопись	4	2	2	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
29	Сюжетная композиция	4	2	2	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
30	Красота фигуры человека в движении	4	2	2	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
31	Изображение на плоскости фигуры человека	4	2	2	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
32	Портрет.	4	2	2	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
33	Итоговое занятие	4	2	2	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
34	Обобщающее повторение.	4	2	2	Итоговый контроль (опрос, наблюдение, упражнения, анализ и оценка работ, выставка)
	<b>Итого</b>	<b>136</b>	<b>68</b>	<b>68</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### **Тема 1. Вводное занятие.**

*Теория.* Цели и задачи обучения, правила техники безопасности и личной гигиены. Организация рабочего места.

### **Тема 2. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.**

*Теория.* Беседа о видах и жанрах изобразительного искусства. Слайды, диапозивы.

### **Тема 3. Рисунок – основа изобразительного творчества.**

*Теория.* Творческие задачи рисунка. Виды рисунка.

#### **Тема 4. Разновидности графики: линейный рисунок, монотипия, гравюра, линогравюра, обобщение.**

*Теория.* Значение рисунка и цвета в работе художника. Тон, линия, пятно, соотношение белого и черного. Штрихи, мазки.

#### **Тема 5. Линия и ее выразительные возможности.**

*Теория.* Умение построения композиции, выразительные возможности линий, многообразие линий, толстые, тонкие, изящные, спокойные. Умение видеть линии в окружающей нас действительности. Рассматривание весенних веток. Веселый трепет тонких, нежных веток берез, суровая мощь старых дубовых веток.

*Практика:* рисование разных веток, птиц из разных «живых» линий.

#### **Тема 6. Композиция «Весенние ручьи».**

*Теория.* Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Упражнения на заполнение свободного пространства на листе. Совершенствование навыков грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов.

*Практика:* Отработка в упражнениях разных штрихов и мазков.

#### **Тема 7. Условно-символический характер изображения.**

*Теория.* Умение применять декоративность, изобразительная условность. Значение цветовой символики в гербах.

*Практика:* Изображение символов и эмблем в современном обществе.

#### **Тема 8. Пастель. Цветные карандаши. Акварель. Гуашь.**

*Теория.* Знакомство с техникой исполнения в этих материалах. Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками. Понятие об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах, различение цветов, их светлоты и насыщенности. Правильное обращение с художественными материалами. Освоение различных приемов работы акварелью, гуашью. Получение различных цветов и их оттенков.

*Практика:* Использование данных материалов в упражнениях.

#### **Тема 9. Единство пользы и красоты.**

*Теория.* Знать, как в жилищах разных народов выражалось представление об идеале, совершенстве. Традиционные образы народного (крестьянского) искусства, солярные знаки. Уметь находить нудную информацию и использовать ее.

*Практика:* индивидуальная работа в технике живопись над темой «Русская изба».

#### **Тема 10. Цвет и его возможности.**

*Теория.* Умение передавать настроение в творческой работе с помощью цвета, развитие видения цвета; понятие о цветовой гармонии, умение находить образы в бесформенных цветовых пятнах.

*Практика:* изображение осеннего леса по памяти и представлению.

#### **Тема 11. Ритм цветовых пятен как средство выражения.**

*Теория.* Развитие чувства ритма. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты. Определение и передача формы, характерной для изображаемого предмета. Передача их наиболее типичных черт, пропорциональности форм. Развитие наблюдательности за растительным и животным миром; умений вести наблюдения окружающей действительности, умений анализировать, сравнивать, обобщать передавать их наиболее типичные черты. Воспитание чувства сострадания ко всему живому.

*Практика:* изображение осеннего листопада по памяти, по представлению. Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла.

#### **Тема 12. Образ традиционной русской избы.**

*Теория.* Развитие объемно-пространственного мышления. Знать, что такое образ и уметь его создавать в своих работах. Развитие конструктивного и творческого мышления.

*Практика:* Композиционно-пространственное искание формы и передача характера постройки древнерусской избы.

### **Тема 13. Пейзажи родной земли. Гармония жилья и природы.**

*Теория.* Знать характерные черты родного пейзажа, устройство русской избы.

*Практика:* Уметь нарисовать пейзаж по памяти.

### **Тема 14. Древнерусский город. Древние соборы.**

*Теория.* Вызвать интерес у учащихся к устройству города – крепости, развить чувство пропорции. Познакомить с понятием вертикаль, горизонталь. Изучение строения, конструкции древнерусских крепостей.

*Практика:* изображение с помощью графических средств города – крепости.

### **Тема 15. Народные праздничные обряды.**

*Теория.* Знать календарные праздники, способы работы с композицией. Орнамент. Стилизация. Виды орнаментов: замкнутый, бесконечный, ленточный и др.; законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов (ритм); цветовое решение. Понятие – «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные. Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур, на основе декоративной переработки форм растительного и животного мира; применение в декоративной работе линии симметрии, силуэта, ритма.

*Практика:* составление своей композиции по классических схемам.

### **Тема 16. Образ красоты человека.**

*Теория.* Вызвать интерес к познанию образа жизни князя и дружины. Знать различия в их жизни, и торгового люда.

*Практика:* изображение людей по пропорциям, уметь изображать древнерусских воинов.

### **Тема 17. Городской пейзаж. Фонари на улицах и в парках.**

*Теория.* Знать виды фонарей уличных. Форма, строение.

*Практика:* придумать свои фонари.

### **Тема 18. Жанры в живописи.**

*Теория.* Развитие навыков в составлении небольших композиций в разных жанрах по выбору. Разные способы компоновки предметов, пространства на листе.

### **Тема 19. Живопись. Художники – пейзажисты родного края.**

*Теория.* Экскурсия в картинную галерею.

### **Тема 20. Современное выставочное искусство.**

Лекция о роли современной выставочной деятельности художников в нашей повседневной жизни.

### **Тема 21. Изображение природы в разных состояниях.**

*Теория.* Изображение контрастных состояний природы без предварительного рисунка. Цветовой круг. Контрастные цвета.

*Практика:* изображение грозы, тумана, солнечного дня.

### **Тема 22. Художественная мастерская.**

*Теория.* Что такое мастерская художника. Показ фильмов о мастерских художников.

### **Тема 23. Симметрия.**

*Теория.* Умение строить сложные симметричные формы в карандаше, сангине. Понятие симметрии, формы, светотени.

*Практика:* изображение натюрморта.

### **Тема 24. Гармония.**

*Теория.* Как человек использует природные мотивы в своих изделиях, уметь видеть прекрасное в природе. Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам. Знакомство с особенностями декоративно-прикладного искусства; с образцами русского народного декоративно-прикладного искусства: русские матрешки, Хохлома, Городец. Ознакомление с видами народного творчества – художественной росписью. Закрепление умения применять в декоративной работе линию симметрии, силуэта, ритма;

освоение навыков свободной кистевой росписи; составление эскизов и выполнение росписей на заготовках. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей. Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего; об обычаях и традициях своего народа.

*Практика:* изображение браслетов, ожерелий, колец.

#### **Тема 25. Часть и целое.**

*Теория.* Знать, что такое часть и целое. Видеть то и другое в природе, искусстве. Композиция, ритм, подчинение мелких форм крупным.

*Практика:* Изображение интерьера древнерусской избы, дом-космос.

#### **Тема 26. Сюжет.**

*Теория.* Уметь определять сюжет картины, знать, что такое сюжет, назначение его в искусстве.

*Практика:* исполнение композиции на бытовой жанр.

#### **Тема 27. Родилась живопись.**

*Теория.* Вызвать интерес к древнему художнику, воспитать стремление к изучению истории. Композиция, рисунок, живопись древнего искусства.

*Практика:* изображение животных по принципу древнего искусства.

#### **Тема 28. Сюжетная композиция.**

*Теория.* Умение передавать пространство в цвете. Законы цветовой композиции.

*Практика:* изображение праздничного пира в теремных палатах.

#### **Тема 29. Красота фигуры человека в движении.**

*Теория.* Развитие глазомера, чувства пропорций человеческого тела.

*Практика:* «спортивная эстафета».

#### **Тема 30. Изображение на плоскости фигуры человека.**

*Теория.* Умение представлять сложную форму тела человека через элементарные формы, построение формы по Дюреру.

*Практика:* наброски школьных товарищей по школе в карандаше.

## **Методическое обеспечение программы**

- Подборка информационной и справочной литературы.
- Конспекты занятий и сценарии массовых мероприятий, разработанные для организации досуга воспитанников объединения.
- Наглядные пособия по темам.
- Наборы шаблонов индивидуального пользования по темам.
- Образцы изделий и виды композиций.
- Диагностические методики для определения уровня ЗУНов творческих способностей и личностных качеств воспитанников.

### **Календарно-тематический план на 2021-2022 учебный год**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			по плану	фак- тически
1	Инструктаж по ТБ. Вводное занятие. Начальная диагностика. Чем и как рисует художник?	4	05.10 07.10	

2	Виды изобразительного искусства. Основы образного языка изобразительного искусства.	2	12.10	
3	Рисунок-основа изобразительного творчества. Практическая работа «Радуга на небе».	4	14.10 19.10	
4	Разновидности графики: линейный рисунок. Практическая работа "Фантастическая рыбка".	4	21.10 26.10	
5	Разновидности графики: монотипия. Выполнение пейзажа в технике «монотипия».	4	28.10 02.11	
6	Разновидности графики: гравюра. Мастер-класс "Гравюра на картоне".	4	09.11 11.11	
7	Линогравюра. Практическая работа "Работаем в технике линогравюры".	4	16.11 18.11	
8	Урок-обобщение "Праздник красок". Игра "Живописные сказки".	4	23.11 25.11	
9	Линия. Выразительные возможности линии.	4	30.11 02.12	
10	Композиция "Весенние ручьи". Отработка разных штрихов и мазков.	4	07.12 09.12	
11	Условно-символический характер изображения. Изображение символов и эмблем в современном обществе.	4	14.12 16.12	
12	Пастель. Цветные карандаши.	4	21.12 23.12	
13	Акварель. Гуашь.	4	28.12 30.12	
14	Единство пользы и красоты. Практическая работа «Русская изба».	4	04.01 06.01	
16	Цвет и его возможности. Практическая работа «Осенний лес».	4	11.01 13.01	
17	Ритм цветовых пятен как средство выражения. Практическая работа «Осенний листопад».	4	18.01 20.01	
18	Образ традиционной русской избы Проект «Древнерусская изба».	4	25.01 27.01	
19	Инструктаж по ТБ, Пейзажи родной земли.	4	01.02 03.02	

20	Гармония жилья и природы. Древние соборы.	4	08.02 10.02	
21	Народные праздничные обряды. Практическая работа «Народные праздники».	4	15.02 17.02	
22	Образ красоты человека. Практическая работа «Русские богатыри».	4	22.02 24.02	
23	Городской пейзаж. Фонари на улицах и в парках.	4	01.03 03.03	
24	Жанры в живописи. Выполнение рисунков в разных жанрах.	4	10.03 15.03	
25	Живопись. Виртуальная экскурсия в Третьяковскую галерею. Художники - пейзажисты родного края.	4	17.03 22.03	
26	Современное выставочное искусство. Виртуальная экскурсия "Музеи искусства".	4	24.03 29.03	
27	Изображение природы в разных состояниях. Практическая работа «Изображение грозы, тумана, солнечного дня».	4	31.03 05.04	
28	Художественная мастерская. Игра "Весёлые художники".	4	07.04 12.04	
29	Симметрия. Практическая работа «Натюрморт «Дары осени».	4	14.04 19.04	
30	Гармония. Практическая работа «Изображение браслетов, ожерелий, колец».	4	21.04 26.04	
31	Часть и целое. Практическая работа «Дом-космос».	4	28.04 05.05	
32	Сюжет. Практическая работа «Композиция на бытовой жанр».	4	10.05 12.05	
33	Родилась живопись. Практическая работа «Изображение животных по принципу древнего искусства».	4	17.05 19.05	
34	Красота фигуры человека в движении. Практическая работа «Спортивная эстафета».	4	24.05 26.05	
35	Итоговое занятие. Игра «Волшебный мир красок».	2	31.05	

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Литература для детей:

1. Красило А.И. Психология обучения художественному творчеству. - М.: Институт практической психологии, 1998.
2. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Курс лекций. — М.: Просвещение, 1973.
3. Соколова Г.М. Воспитание чувств. - Ставрополь: СКИУУ, 1992.
4. Шамова Т.Н., Третьяков П.И., Капустин Н.П. Управление образовательными системами. - М.: Просвещение, 2011.
4. Максимова М., Кузмина М. Вышивка. — М.: ЭКСМО-Пресс, 2009.

### Список для педагога:

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 2010.
2. Виноградова Г.Г. Изобразительное искусства в школе. - М.: Просвещение, 1990.
3. Волков И.П. Художественная студия в школе. - М. : Просвещение, 1993.
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.
5. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. - М.: Дрофа, 1999.

### Интернет ресурсы:

1. Музеи России <http://www.museum.ru>
2. Педсовет - персональный помощник педагога <https://pedsovet.org>
3. Архивохранилища музеев и библиотек. Архивы России.  
[http://www.rusarchives.ru/muslib/muslib\\_rf/tamb4.shtml](http://www.rusarchives.ru/muslib/muslib_rf/tamb4.shtml)
4. Методика преподавания ИЗО  
[http://www.orenipk.ru/kp/distant\\_vk/docs/2\\_2\\_1/metod\\_izo.html](http://www.orenipk.ru/kp/distant_vk/docs/2_2_1/metod_izo.html)
5. Страна мастеров <https://stranamasterov.ru>
6. Центр художественной подготовки и дизайна  
<https://prorisunok.ru/> <http://pro-risunok.ru/>
7. Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
8. Художественная галерея. Собрание работ всемирно известных художников  
<http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
9. Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
10. Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>

