

МУНИЦИПАЛЬНАЯ БЮДЖЕТНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
ТАТЫШЛИНСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

«Утверждаю»

Директор МБОУ ДО ЦДТ

 М.А.Муртазин

Обсуждено на заседании методического совета

Протокол № 3 «30» 09 2021г.

Приказ № 62 от 30.09 2021г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
объединения «Вокальный ансамбль «Камертон» на 2021-2022 учебный год

педагог совместитель

Зидымышева Л.А

Возраст детей: 12-14 лет

Срок реализации: 1 год

с. Верхние Татышлы – 2021 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

Пение также развивает нравственные качества детей, учит их культуре, расширяет кругозор и является незаменимым средством целостного формирования ребенка как личности, помогает духовному развитию обучающихся.

### Новизна и педагогическая целесообразность программы

Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, в которой занимаются учащиеся 3-7 классов в возрасте от 7 до 13 лет. Особенность программы «Вокальный ансамбль» в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа «Вокальный ансамбль» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы педагога дополнительного образования по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

### Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы

“Вокальный ансамбль” определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение к музыкальной культуре, применение полученных знаний,

умений и навыков данного вида творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Используемые формы, методы и средства, в ходе образовательного процесса, значительно расширяют кругозор детей.

Пение является, одним из самых действенных способов обратиться к творческому началу в каждом человеке. Для детей и подростков совместная творческая деятельность является ключом к социальной адаптации в обществе. Изучение культурного наследия традиций разных стран развивает в детях толерантное, уважительное отношение, как к ценностям своей страны, так и к ценностям других народов.

Программа «Вокальный ансамбль», предназначена для ознакомления ребят с миром песни, музыки, чувств и настроений. Через музыку и пение, ребенок может раскрывать свой внутренний мир, самовыражаться и духовно обогащаться.

В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского и подросткового певческого голоса, и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся.

Актуальность программы обусловлена необходимостью решения важнейшей задачи российского образования по развитию творческого потенциала учащихся. Обучение по данной программе способствует художественно-эстетическому развитию обучающихся, приобщению их к музыкальной культуре, раскрытию в детях разносторонних способностей. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе обучения дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей.

Программа разработана в соответствии:

- с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации (приказ Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года)
- с действующим СанПиН 2.4.4.3172-14 для образовательных учреждений «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.
- с Приказом Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. N 1008. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- с утвержденным распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р. «Концепция развития дополнительного образования детей».
- с Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. N 996-р. «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
- «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства», Письмо Министерства культуры РФ от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ.

Цель программы - приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальном ансамбле, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

*В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных задач:*

Задачи:

**Обучающие:**

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- сформировать знания о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

**Развивающие:**

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

**Воспитательные:**

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;

- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

#### Отличительные особенности программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль», предусматривает дифференцированный подход к обучению. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных. При условии одаренности учащегося возможно освоение программы в сжатые сроки.

#### Методы организации образовательного процесса:

##### ***Метод демонстрации, наглядный:***

прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример, показ педагога, просмотр видеоматериалов.

##### ***Словесный метод:***

объяснение, беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач, объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;

##### ***Метод разучивания:***

по фразам, по куплетам, в целом виде.

##### ***Метод анализа:***

все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

##### ***Метод практический:***

участие в конкурсах и смотрах, фестивалях, выступления на концертах, репетиции, самостоятельная работа, использование вокальных упражнений и

заданий по освоению изучаемого материала.

### ***Метод репродуктивный***

метод показа и подражания.

### ***Метод проблемный:***

нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.

*Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально (в рамках группового занятия).*

- Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети развивают навыки правильного певческого дыхания, расппеваются, разучивают песни современных композиторов.

- Занятие-постановка, репетиция - отработываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

- Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

**На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:**

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом эстрадной манеры пения.

**Каждое занятие строится по схеме:**

- дыхательная гимнастика;

- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением;
- концертная постановка номера;
- анализ занятия;
- задание на дом.

### **Концерты и выступления.**

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников ансамбля и их способностей. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Выставка фотоматериала из выступлений ансамбля.

Итоговое занятие.

Урок-концерт.

Успехи, результат.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, обучающихся, в призовых местах.



Проверка технической подготовки учащихся, выполнение всех поставленных задач в репертуаре, чистота интонирования, правильное исполнение мелодии и ритма, работа с микрофоном и с фонограммой осуществляется педагогом во время классных занятий и в течение каждого учебного года.

#### Ожидаемые результаты и оценка результативности

*Предполагается, что в конце года обучения, обучающиеся должны:*

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- должен быть развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус.

*Способы определения результативности:*

- повседневное систематическое наблюдение за обучающимися и собеседование;
- участие в концертных программах;
- участие в конкурсах различного уровня;
- демонстрация знаний и умений на открытых занятиях для родителей и педагогов.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

#### Общие критерии оценивания результатов

Владение знаниями по программе.

Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.

Уровень воспитанности и культуры учащихся.

Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

Способы контроля результатов

Используются следующие виды контроля: промежуточный и итоговый. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май), в конкурсах, фестивалях, смотрах

Формы подведения итогов реализации программы

Формами отслеживания результата творческой деятельности являются обсуждение, анализ участия детей в конкурсах, концертах, фестивалях и смотрах различного уровня, самооценка обучаемых, опрос родителей, контрольные задания, а также анализ открытых занятий. Особое внимание уделяется проведению педагогом открытых занятий, концертов и праздников для родителей.

Родители принимают активное участие в творческой жизни коллектива, помогают в приобретении костюмов для выступлений.

Педагогом систематически проводится опрос родителей об их удовлетворенности образовательным процессом. Это, в свою очередь помогает педагогу находить новые формы проведения занятий и отслеживать результат деятельности каждого ребенка с учетом его возрастных особенностей.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)

Педагогические наблюдения.

Открытые занятия с последующим обсуждением.

Итоговые занятия.

Концертные выступления.

## Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	2
2.	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	2
3.	Знакомство со строением голосового аппарата.	2
4.	Разучивание нового музыкального материала.	2
5.	Работа над техникой дыхания. Учимся петь на опоре.	2
6.	Вокально-хоровые упражнения дикцию, артикуляцию.	2
7.	Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой.	2
8.	Работа с микрофоном.	2
9.	Работа над чистым интонированием в одnogолосном исполнении.	2
10.	Работа над музыкальным материалом.	2
11.	Работа с микрофоном.	2
12.	Работа над песнями (фразировка, динамика, характер произведения)	2
13.	Развитие музыкальной памяти творческие музыкальные игры упражнения).	2
14.	Развитие музыкальной памяти творческие музыкальные игры упражнения).	2
15.	Работа над расширением диапазона	2
16.	Работа над мелодическим слухом.	2
17.	Работа над мелодическим слухом.	2
18.	Пение а cappella (а капелла).	2
19.	Пение а cappella (а капелла).	2
20.	Выявление индивидуальных красок голоса (тембр).	2
21.	Работа над разнообразным ритмическим рисунком.	2
22.	Особенности ритма в музыкальном произведении.	2
23.	Краски музыки голоса. Унисон.	2
24.	Сольное пение.	2
25.	Отработка полученных вокальных навыков, работа строем в произведении.	2
26.	Работа над звуковедением (legato, non staccato).	2
27.	Работа над художественным образом песни.	2
28.	Вокально-хоровая работа – пение закрытым ртом.	2
29.	Вокализ в музыкальном произведении.	2
30.	Работа над певческим дыханием, расширением диапазона. Цепное дыхание.	2
31.	Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову)	2
32.	Работа над фразировкой и звуковедением.	2
33.	Устойчивое интонирование. Движение под музыку.	2
34.	Работа над дикцией, динамикой.	2
35.	Работа над характером произведений.	2
		70 часов

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

1.2. Вокально - хоровые навыки.

1.3. Строение голосового аппарата.

1.4. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных.

1.5. Певческая установка. Правила охраны детского голоса.

1.6. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

### *Раздел II. Формирование детского голоса.*

2.1. *Звукообразование.* Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. *Певческое дыхание.* Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. *Дикция и артикуляция.* Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4 Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения.

2.6. Музыкальная фраза. Пауза. Практика: работа над гласными и согласными.

2.7. Выработка правильного произношения слов в хоровом произведении.

2.8. Воспитание культуры поведения в зале и на сцене.

2.9. Голосовые регистры. Певческая позиция.

2.10. Обобщение пройденного.

*Раздел III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.*

2.11. Теория: октавы.

3.1. Вокальные упражнения на развитие регистровых переходов.

3.1. Диапазон голоса.

3.2. Упражнения на развитие звукового диапазона.

3.3. Воспитание культуры пения

3.4. Хоровой строй. Ансамбль.

3.5. Два лада: мажор и минор.

3.6. Звучание двух ладов. Отличие их.

- 3.7. Унисон- основа хорового пения.
- 3.8. Выработка Piano. Кантилена
- 3.9. Упражнения для распевания.
- 3.10. Работа над музыкальным произведением
- 3.11. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.
- 3.12. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.
- 3.13. Пение соло и в ансамбле.
- 3.14. Работа над выразительностью поэтического текста.
- 3.15. Исполнение произведений с сопровождение музыкального инструмента.
- 3.16. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.
- 3.17. Разучивание произведений: разучивание текста песен по фразам нараспев.
- 3.18. Знакомством с творчеством современных детских композиторов.
- 3.19. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания.
- 3.20. Работа над солистом и ансамблем.
- 3.21. Работа над запевками и подвижностью голоса.
- 3.22. Что такое стаккато и легато.
- 3.23. Работа над смысловой интонацией.
- 3.24. Нотная терминология.
- 3.25. Воспитание культуры пения.
- 3.26. Знакомство учащихся с творчеством советских композиторов. Расширение кругозора учащихся.
- 3.27. Советские композиторы- песенники.

3.28. Упражнения на стаккато, легато, нон легато. Разучивание вокальных произведений.

3.29. Работа с солистом.

3.30. Упражнения для цепного дыхания.

3.31 Работа с солистом и ансамблем.

*Раздел IV. Игровая деятельность, театрализация песни.*

4.1. Певческая позиция.

4.2. Сольный запев- хоровой подхват.

4.3. Средство выразительности в музыке.

4.4. Piano и forte.

4.5.-4.6. Интервалы. Пение интервалов.

4.7.-4.8. Дыхание- различный характер дыхания в зависимости от темпа сочинения.

4.9.-4.10. Работа над музыкальными произведениями.

4.11.-4.12. Звуковедение. Работа над легато, нон легато.

4.13.-4.14. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных и правильное произношение согласных в процессе пения.

4.15.-4.16. Воспитание навыков понимания дирижерских жестов, слушание певцов в ансамбле в процессе исполнения музыкальных произведений.

4.17. Выработка ритмичной устойчивости при исполнении произведений, определения сильной доли.

4.18.-4.19.-4.20. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса головы и спины.

4.21.-4.22. Работа над произведениями с фортепианным аккомпанементом. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистичное исполнение программы.

4.23.-4.24. Обобщающий урок. Работа с микрофоном. Создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

## Методическое обеспечение программы

Информационно-методическое обеспечение:

Обучающие схемы, таблицы аккордов;

Сборники авторских и эстрадных песен;

Подборка песенного репертуара из периодических изданий;

Электронные носители (диски);

Интернет-ресурсы:

[www.ateusclub.ru](http://www.ateusclub.ru)

[www.akkords.net](http://www.akkords.net)

[www.pesnibardov.ru](http://www.pesnibardov.ru)

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета.
2. Музыкальный центр, компьютер.
3. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
4. Электроаппаратура.
5. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
6. Записи выступлений, концертов.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

*Документы и материалы:*

Закон Российской Федерации “Об образовании”

Типовое положение об учреждениях дополнительного образования детей.

*Сборники:*

Абрамин Г. Солнечный круг. Музыкальная азбука. – М., 1985.

Журнал «Музыка в школе». М., № 1-6, 2007.

Сборник авторских программ дополнительного образования детей. – М.: Народное образование, 2002.

Сухомлинский В.А. Эмоционально-эстетическое воспитание. Рождение гражданина. – М.: Молодая гвардия, 1971.

*Книги:*



- Абдуллин Э.Б. Теория и практика вокального образования в общеобразовательной школе. – М., 1983.
- Абдулов И.А. Руководство по постановке певческого и разговорного голоса. – Липецк, 1996.
- Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М, 2001.
- Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
- Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
- Вопросы вокальной педагогики. – М., 199
- Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
- Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
- Егоров А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М.: Музыка, 1972.
- Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной методики. М.: Музыка, 1965
- Козлянинова И. Дикция. – М.: ВТО, 1977.
- Комякова Г. Уроки технической речи в самодеятельном коллективе. – Л.: ЛГИК, 1972.
- Кох И. Основы сценического движения. – Л.: Искусство, 1970.
- Леонарди Е. Дикция и орфоэпия. – М.: Просвещение, 1967.
- Луканин В.М. Обучение и воспитание молодого певца. Л.: Музыка, 1977.
- Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению: Учебное пособие для студентов пед. институтов. М.: Просвещение, 1987.
- Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.
- Муругова Г. Н. Вопросы хороведения. – Тамбов, 2000.
- Петрова А. Сценическая речь. - М.: Искусство, 1981.
- Савкова З. Как сделать голос сценическим. – М.: Искусство, 1988.
- Станиславский К. Работа актера над собой. Собр. соч. Т.3. – М.: Искусство, 2008.

## Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата	Тема	Кол-во часов
1.	5.10	Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	2
2.	12.10	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	2
3.	19.10	Знакомство со строением голосового аппарата.	2
4.	26.10	Разучивание нового музыкального материала.	2
5.	2.11	Работа над техникой дыхания. Учимся петь на опоре.	2
6.	9.11	Вокально-хоровые упражнения дикцию, артикуляцию.	2
7.	16.11	Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой.	2
8.	23.11	Работа с микрофоном.	2
9.	30.11	Работа над чистым интонированием в одnogолосном исполнении.	2
10.	7.12	Работа над музыкальным материалом.	2
11.	14.12	Работа с микрофоном.	2
12.	21.12	Работа над песнями (фразировка, динамика, характер произведения)	2
13.	28.12	Развитие музыкальной памяти творческие музыкальные игры (упражнения).	2
14.	11.01	Развитие музыкальной памяти творческие музыкальные игры (упражнения).	2
15.	18.01	Работа над расширением диапазона	2
16.	25.01	Работа над мелодическим слухом.	2
17.	1.02	Работа над мелодическим слухом.	2
18.	8.02	Пение а cappella (а капелла).	2
19.	15.02	Пение а cappella (а капелла).	2
20.	22.02	Выявление индивидуальных красок голоса (тембр).	2
21.	1.03	Работа над разнообразным ритмическим рисунком.	2
22.	15.03	Особенности ритма в музыкальном произведении.	2
23.	22.03	Краски музыки голоса. Унисон.	2
24.	29.03	Сольное пение.	2
25.	5.04	Отработка полученных вокальных навыков, работа строем в произведении.	2
26.	12.04	Работа над звуковедением (legato, non staccato).	2
27.	19.04	Работа над художественным образом песни.	2
28.	26.04	Вокально-хоровая работа – пение закрытым ртом.	2
29.	10.05	Вокализ в музыкальном произведении.	2
30.	17.05	Работа над певческим дыханием, расширением диапазона. Цепное дыхание.	2
31.		Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову)	
32.	24.05	Работа над фразировкой и звуковедением.	2
33.		Устойчивое интонирование. Движение под музыку.	
34.	31.05	Работа над дикцией, динамикой.	2
35.		Работа над характером произведений.	
итого			64 часа