

Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования центр детского творчества муниципального района Татышлинский район Республики Башкортостан

«Утверждаю»
директор МБОУ ДО ЦДТ
 /М.А. Муртазин/
обсуждено на заседании методического совета
Протокол № 3 от 30.09. 2021г.
Приказ № 69 от 30.09. 2021



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа объединения «Ягодки»
на 2021 – 2022 учебный год**

Педагог совместитель
Хазипова Люция Ахунзяновна

Возраст детей: от 6,6 лет до 16 лет

Срок реализации: 3 года

С. Верхние Татышлы - 2021 год

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3 - 4
2. Цель и задачи учебного предмета.....	4
3. Отличительные особенности программы.....	4 - 5
4. Методы и подходы организации учебного процесса.....	5 - 6
5. Ожидаемые результаты.....	6 - 7
6. Учебно – тематический план.....	8 - 15
7. Содержание образовательной программы.....	16 - 21
8. Методическое обеспечение программы.....	22
9. Литература.....	23

Пояснительная записка

Программа базируется на основных нормативных документах:

- Письмо Минобрнауки РФ т 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 03.04.2003 № 27 «О введении в действие Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.1251-03» (вместе с "СанПиН 2.4.4.1251-03. 2.4.4. Гигиена детей и подростков. Детские внешкольные учреждения (учреждения дополнительного образования)
- Письмо Минобрнауки РФ от 12.05.2011 № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования».
- Устав МБОУ ДО ЦДТ

Актуальность программы:

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения – и на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

Песня, современная песня в школе – это эффективная форма работы с детьми различного возраста.

В кружке вокального пения органически сочетаются воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, так как занятия проходят небольшими группами и каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Занятия в ансамбле пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду.

Набор в вокальный кружок «Вокал» осуществляется на базе учащихся общеобразовательной школы. Программа рассчитана на 3 года и в ходе ее реализации происходит постепенное усложнение музыкально - творческой деятельности детей. Кружковая система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса.

Детские голоса имеют высокое головное звучание по содержанию обертонов они беднее голосов взрослых особенно в младшем школьном возрасте, но обладают особой серебристостью и лёгкостью. Детский организм имеет свойство ослабленности, частым инфекционным заболеваниями.

Музыкально – ритмические минутки способствуют улучшению здоровья детей.

Традиционные детские песни развивают у детей не только музыкальный слух и память, но и их лёгкие, дыхание, голосовой аппарат. Приёмы свободного движения под музыку песни развивают музыкально – творческие способности детей. Элементы движения, включаемые в исполнение песни, способствуют общему укреплению и развитию организма.

Характеристика учебного процесса

Голос - самый естественный музыкальный инструмент, данный человеку от рождения. Как и любым другим инструментом, им надо учиться пользоваться.

Пение – это продленная за счет удлинённого звучания гласных речь.

От природы каждому человеку даны способности к пению и уже от самого человека зависит, захочет ли он развивать их. Что бы повысить своё вокальное мастерство, крайне важно научиться правильно и выразительно говорить. Правильная речь – это основа основ вокальной музыки.

Певцами называют таких исполнителей, искусство которых хотя бы элементарно отвечает эстетическим запросам слушателей.

Певцы бывают не только профессиональными, ими могут быть и любители. Но и те, и другие должны обладать голосом и слухом. При этом имеется в виду не просто способность говорить и слышать. Пение – искусство музыкальное, поэтому у певцов должен быть музыкальный слух и музыкальный голос.

Певческий голос – природный музыкальный инструмент, имеющийся у каждого нормально развитого, здорового человека.

Певческий голос отличается от обычного, разговорного приятной окраской звука, которая называется тембром. Тембровая окраска зависит от целого ряда физиологических особенностей голосового аппарата. К ним в первую очередь относится строение голосовых связок, образующих при пении голосовую щель. Связки могут быть длинными и короткими, толстыми или тонкими. Вторым важным фактором являются природные резонаторы – носоглотка, лобные пазухи, гайморовы полости, твердое небо, носовая перегородка. Не меньшую роль играет строение грудной клетки и целого ряда других частей человеческого корпуса и головы.

Ансамбль – согласованность, стройность исполнения при коллективном пении и игре на музыкальных инструментах.

Эстрадный вокал – эстрадное пение сочетает в себе множество песенных направлений, объединяет всю палитру вокального искусства. Эстрадный вокал отличается от академического вокала более открытым и более естественным звуком. Однако, певческие навыки, правильная позиция и опора звука так же необходимы в эстрадном вокале, как и в академическом.

Цель и задачи учебного предмета

Цель программы

Формирование музыкально - певческих навыков и основ сценического поведения обучающихся. Учить детей правильно и красиво петь, чувствовать в этом радость творчества и желание поделиться этой радостью со своими слушателями; воспитывать не только послушных исполнителей, но и ценителей услышанного.

Задачи:

Образовательные:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;

Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развивающие:

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей;

Коррекционные

- Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации обучающихся.

Отличительные особенности программы

Срок реализации учебного предмета

Рабочая программа для вокального кружка «Вокал» предусмотрена на 3 года.

Объем учебного времени

Учебный план вокального кружка составляет 138 часов аудиторных занятий из расчета: четыре часа в неделю. Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью 45 мин., при дистанционном обучении – 35 минут.

Количество обучающихся в группе 20 - 25 человек.

Форма проведения аудиторных занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам или индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают народные песни, современных композиторов.

Занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие – концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

1. Личностные результаты:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- коммуникативное развитие.

2. Предметные результаты:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно творческой деятельности.

3. Метапредметные результаты:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

Методы и подходы обучения

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. Стилиевой подход: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2. Творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. Метод импровизации и сценического движения: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

А также и другие методы:

Методы формирования сознания учащегося:

Показ;
Объяснение;
Инструктаж;
Разъяснение;

Методы формирования деятельности и поведения учащегося:

Самостоятельная работа;
Иллюстрация;

Методы стимулирования познания и деятельности:

Поощрение;
Контроль;
Самоконтроль;
Оценка;

Самооценка;
Вручение подарка;
Одобрение словом;

Методы поощрения:

Благодарность;
Благодарственное письмо родителям;
Устное одобрение.

Коррекционные методы:

Проговаривание отдельных музыкальных фраз, напевов;
Работа над дикцией, ударением.

Ожидаемые результаты:

После 1-2 года обучения должен знать, понимать:

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;
- произведения различных жанров;
- великих вокалистов и хоровых коллективов России и мира;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь чисто и «держаться» свою партию в двухголосном исполнении
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления хоров
- петь чисто и «держаться» свою партию в двухголосном исполнении
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления хоров
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- принимать активное участие в творческой жизни хорового коллектива

После 3 –го года обучения:

знать, понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;

- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- особенности многоголосого пения;
- обоснованность сценического образа.

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

К концу 2021-2022 учебного года предполагается, что учащиеся покажут себя как слаженный коллектив, владеющий элементарными вокально-хоровыми **навыками:**

пение в унисон;

певческий диапазон в пределах 1,5 октавы;

передача простого ритмического рисунка;

четкая дикция;

свободное владение дыханием;

способность передать характер произведения;

владение динамикой $p - mf$.

репертуар 6 — 8 песен

Должны знать и определять на слух:

музыку разного эмоционального содержания;

музыкальные жанры (песня, танец, марш);

одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;

средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;

музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;

знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;

знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;

Учебно – тематический план (1 год обучения)

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Планируемая дата	Фактическая дата
Пение как вид музыкальной деятельности (30 часов)						
1	Вводное занятие. Проведение инструктажа по ТБ	2	2		04.10.	
2	Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях	2	2		06.10.	
3	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	2	2		11.10.	
4	Ансамбль в одноголосном и многоголосном пении	2	2		13.10.	
5	Прослушивание детских голосов	2		2	18.10.	
7	Строение голосового аппарата.	2	2		20.10.	
8	Создание звуков согласных, гласных. (распевка слогов)	4	2	2	25.10.	
9					27.10.	
10	Формирование звуков речи и пения	2		2	01.11.	
11	Мутация голоса	2	2		03.11.	
12	Понятие о певческой установке	2	2		08.11.	
13	Правильное положение корпуса: шеи, головы	4	2	2	10.11.	
14					15.11.	
15	Вокально – певческая установка	4	2	2	17.11	
16					22.11.	
Формирование детского голоса (32 часа)						
17	Звукообразование. Тембр голоса	2	2		22.11	
18	Звукообразование. Интонирование	2	2		29.11.	
19	Певческое дыхание.	4	2	2	01.12.	
20					06.12.	
21	Речевые игры и упражнения	2		2	08.12.	

22	Дикция	4		4	13.12.	
23					15.12.	
24	Артикуляция	2		2	20.12.	
25	Правила орфоэпии	2	2		22.12.	
26	Речевые игры и упражнения	6		6	27.12	
27					29.12.	
28					03.01.	
29	Вокальные упражнения	6		6	05.01.	
30					10.01.	
31					12.01.	
32	Ритм и ритмика музыки	2	2		17.01.	
Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (72 часа)						
33	Освоение жанра народной песни, её особенностей	2	2		19.01.	
34	Освоение своеобразия народного поэтического языка	2	2		24.01.	
35	Произведения русских композиторов классиков.	2	2		26.01.	
36	Произведения современных отечественных композиторов.	2	2		31.01.	
37	Пение народных песен без сопровождения	6		6	02.02.	
38					07.02.	
39					09.02.	
40	Сольное пение народных песен	10		10	14.02.	
-45					16.02./21.02.	
					23.02./28.02.	
46-	Хоровое пение народных песен	10		10	02.03./07.03./09.03.	
50					14.03./16.03.	
51-	Пение соло и в ансамбле	6		6	21.03./23.03.	
53					28.03.	
54-	Пение эстрадных песен. Работа с солистами	10		10	30.03./04.04./06.04.	
58					11.04./13.04.	

59-64	Пение эстрадных песен в дуэте, трио	12		12	18.04./20.04. 25.04./27.05. 02.05./04.05.	
65-69	Хоровое пение песен современных композиторов	10		10	09.05./ 11.05. 16.05./18.05. 23.05.	
Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (4часа)						
70-71	Путь к успеху. Составление альбомов	4	2	2	25.05. 30.05.	
	Итого	138	38	100		

Учебно – тематический план (2 год обучения)

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Планируемая дата	Фактическая дата
Выработка и совершенствование основных певческих навыков (28 часов)						
1	Введение. Инструктаж по технике безопасности. Что такое «Вокал»	2	2		04.10.	
2	Певческая установка	2	1	1	06.10.	
3	Анатомия строения голосового аппарата	2	2		11.10.	
4	Атака звука	2	2		13.10.	
5	Мягкая атака звука	2	1	1	18.10.	
6	Твёрдая атака звука	2	1	1	20.10.	
7	Преддыхательная атака звука	2	1	1	25.10.	
8	Выработка унисона	4	2	2	27.10./01.11.	
9	Выработка унисона и пения легато	4		4	03.11/08.11.	
10	Выработка навыка чистого интонирования одноголосья с аккомпанементом и без него	6		6	10.11./15.11. 17.11.	

Музыкальная грамота (34 часа)						
11	Понятие о размере	2	2		22.11.	
12	Простейшие размеры 2/4 и 3/4	2	2		24.11.	
13	Размеры 4/4 и 6/8	2	2		29.11.	
14	Такт и тактовая черта. Тренировка	4	2	2	01.12./ 06.12.	
15	Сильные и слабые доли такта	2	1	1	08.12.	
16	Пауза, лига, фермата	2	1	1	13.12.	
17	Упражнения на усвоение метроритма	2		2	15.12.	
18	Освоение усложненного ритмического рисунка, пунктирного ритма и акцентов.	4	2	2	20.12. 22.12.	
19	Пение звукоряда вниз и вверх	8	2	6	27.12./29.12. 03.01./05.01.	
20	Пение устойчивых и неустойчивых звуков	6	2	4	10.01./12.01. 17.01.	
Разучивание песенного репертуара (50 часов)						
21	Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»).	4	2	2	19.01. 24.01.	
22	Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях.	4		4	26.01. 31.01.	
23	Упражнения на сохранение певческого тона	2		2	02.02.	
24	Знакомство с произведениями	2	2		07.02.	
25	Работа над интонированием	4		4	09.02./14.02.	

26	Работа над звукоизвлечением	2		2	16.02.	
27	Пение по голосам	10	2	8	21.02./23.02. 28.02../02.03. 07.03.	
28	Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила	2		2	09.03.	
29	Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест	6		6	14.03. 16.03. 21.03.	
30	Художественное совершенствование выученного репертуара.	2		2	23.03.	
31	Многоголосное пение. Пение в ансамбле	12	2	10	28.03./30.03. 04.04./06.04. 11.04./13.04.	
Музыкально-сценическое движение (26 часов)						
32	Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности	4		4	18.04. 20.04.	
33	Движение и жесты под музыку для передачи образа	4		4	25.04. 27.04.	
34	Психологические игры на раскрепощение	2		2	02.05.	
35	Эмоциональность, мимика, жесты	2		2	04.05.	
36	Репетиции. Пение в соло и в ансамбле.	14		14	09.05./11.05. 16.05./18.05. 23.05./25.05. 30.05.	
	Итого	138 часов	36 часов	102		

Учебно – тематический план (3 год обучения)

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Планируемая дата	Фактическая дата
1	Вводное занятие, инструктаж по ТБ. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.	6	2	4	04.10. 06.10 11.10	
2	Сценическое движение и художественного образа песни.	2	2		13.10	
3	Виды, типы сценического движения.	2	2		18.10.	
4	Соотношение движения и пения	4	2	2	20.10. 25.10.	
5	Упражнения на дыхание	4	2	2	27.10./01.11.	
6	Вокальные упражнения.	2	1	1	03.11.	
7	Речевые игры и упражнения, мимика, жесты	4		4	08.11/10.11.	
8	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	12	2	10	15.11/17.11. 22.11/24.11. 29.11./02.12.	
9	Народная песня: жанр, мелодия, пение	10	2	8	06.12./08.12. 13.12./15.12. 20.12.	
10	Двухголосное пение народных песен	16	2	14	22.12./27.12. 29.12./03.01. 05.01./10.01. 12.01./17.01.	
11	Пение несложных двухголосных произведений	8	2	6	19.01./24.01. 26.01./31.01.	
12	Смена голосовых партий	8		8	02.02./07.02. 09.02./14.02.	
13	Выравнивание строя ансамбля	2	1	1	16.02.	
14	Произведения композиторов-классиков.	2	2		21.02.	
15	Произведениями современных	2	2		23.02.	

	отечественных композиторов.					
16	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	2	2		28.02.	
17	Сольное пение	12	2	10	02.03./07.03. 09.03./14.03. 16.03./21.03.	
18	Элементы хореографии	6	2	4	23.03./28.03. 30.03.	
19	Работа над художественным образом	4	2	2	04.04./06.04.	
20	Работа над вступлением и окончанием фраз	4		4	11.04./13.04.	
21	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	2	2		18.04.	
22	Актёрское мастерство.	2	1	1	20.04.	
23	Репетиционные занятия: ансамблевое пение	12		12	25.04./27.04. 02.05./04.05. 09.05./11.05.	
24	Репетиционные занятия: сольное пение, пение дуэтом	8		8	16.05./18.05. 23.05./25.05.	
25	Итоговое занятие	2	1	1	30.05.	
	ИТОГО	138	36	102		

Содержание программы

(первый год обучения)

1. Пение как вид музыкальной деятельности (30 часов). Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

2. Формирование детского голоса (32 часа). Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избегания форсирования звука

3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (72 часа) Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни solo и вокальным ансамблем. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение solo и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и

певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности.

4. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

(4 часа). Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Тематическое планирование

№	Темы разделов	Количество часов
1	Пение как вид музыкальной деятельности	30
2	Формирование детского голоса	32
3	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	72
4	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	4
	Итого	138

Содержание программы

(второй год обучения)

1. Выработка и совершенствование основных певческих навыков (28 часов)

Приобретение правильной певческой установки: стоять устойчиво на обеих ногах, плечи расправлены, голова прямо, шея не зажата.

Выполнение ритмических упражнений и речевая декламация по Карлу Орфу.

Знакомство с органами голосового аппарата – своеобразного рупора, в который входят ротовая и носовая полости, глотка, гортань с голосовыми связками, трахея, бронхи, легкие, грудная клетка, диафрагма.

Овладение мягкой, твердой и придыхательной атакой звука.

Выработка унисона и пения легато. Выработка навыка чистого интонирования одноголосья с аккомпанементом и без него.

2. Музыкальная грамота (34 часа)

Понятие о размере. Простейшие размеры 2/4 и 3/4, такт и тактовая черта, сильные и слабые доли такта. Пауза, лига, фермата. Упражнения на усвоение метроритма. Освоение усложненного ритмического рисунка, пунктирного ритма и акцентов.

Пение звукоряда вниз и вверх. Пение устойчивых и неустойчивых звуков.

3. Разучивание песенного репертуара (50 часов)

В песенный репертуар каждого воспитанника обязательно включаются народные песни, так как именно народная песня способствует приобретению навыка извлечения свободного, естественного, без напряжения льющегося звука.

В работе над песнями современных композиторов развиваются артистические способности учащихся, чтобы каждое выступление сделать незабываемым и ярким.

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках,

репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона. Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Многоголосное пение. Репетиции.

4. Музыкально-сценическое движение (26 часов).

Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение. Эмоциональность, мимика, жесты.

Тематическое планирование

№	Темы разделов	Количество часов
1	Выработка и совершенствование основных певческих навыков	28
2	Музыкальная грамота	34
3	Разучивание песенного репертуара	50
4	Музыкально-сценическое движение	26
	Итого	138

Содержание программы

Третий год обучения

Тема I. Организация певческой деятельности учащихся в сочетании с занятиями сценическим движением.

1.1. Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.

1.2. Виды, типы сценического движения. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

1.3. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

1.4 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».

Тема II. Совершенствование вокальных навыков.

2.1. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся. Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «сдающем» режиме звучания голоса на нюансах *tr-mf*.

2.4. Речевые упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Исполнение упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

Тема III. Работа над певческим репертуаром.

3.1. Работа с народной песней. Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или

ансамблем народных инструментов); под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный ансамбль). Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов. Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.

3.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Работа над интонацией, строем и ансамблем, освоение более сложных вокально-исполнительских приемов. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения. Пение с сопровождением и под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии. Творческие задания для самостоятельной работы.

3.5. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в эстрадном певческом тоне. Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал. Пение по нотам.

Тема IV. Элементы хореографии.

Разучивание движений для передачи образа песни.

Тема V. Актёрское мастерство.

Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.

Тема VI. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

6.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов, посещение театров, музеев, концертов. Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей. Сбор материалов для архива студии. Подготовка стендов, альбомов по итогам выступлений участников студии (индивидуальные творческие задания).

6.2. Репетиции: ансамблевое и сольное пение, пение дуэтом.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Тематическое планирование (3 год обучения)

№	Темы разделов	Количество часов
1	Организация певческой деятельности	18
2	Совершенствование вокальных навыков	18
3	Работа над певческим репертуаром	62
4	Элементы хореографии	20

5	Репетиционные занятия	20
	Итого	138

Методическое обеспечение программы и описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Основу школьного вокального кружка составляют:

Методические рекомендации для учителя (см. список литературы)

Компьютер, записи фонограмм;

портреты композиторов;

Литература

1. Веглугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста. - М.: «Музыка», 1987.-110с.
2. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - М.: «Музыка», 1972.-30с.
3. Работа с детским хором: Сб. статей/ Под ред. Проф. В.Г. Соколова. М.: «Музыка», 1981.-68с.
4. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: «Просвещение», 1988.-142с.