

МУНИЦИПАЛЬНАЯ БЮДЖЕТНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
ТАТЫШЛИНСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

«Утверждаю»



Директор МБО ДО ЦДТ

Муртазин М.А.

Обсуждено на заседании методического совета

Протокол № 1 «26» 08 2021г

Приказ № 63 от 30.09 2021г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
объединения «Вокально-инструментальный ансамбль» «КОРДОН»
на 2021-2022 учебный год

Педагог дополнительного образования:
Шарифьянов Вакиль Фоатович

Возраст детей: 10-17 лет

Срок реализации: 3 года

с. Верхние Татышлы-2021 год

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Цели и задачи программы.....	3
3. Отличительные особенности программы.....	4
4. Методы организации образовательного процесса	4
5. Ожидаемые результаты.....	7
6. Учебно - тематический план.....	8
7. Содержание образовательной программы	9
8. Методическое обеспечение программы	12
Список литературы	12

1. Пояснительная записка

Направленность программы. Программа лабильна и имеет четкую художественно-эстетическую направленность. Интерес обучающихся к деятельности ВИА позволяет привлекать подростков девиантного поведения, заполнить активным содержанием их свободное время, развивает творческие способности и самодисциплину, чувство коллективизма, ответственности, формирует гражданскую позицию и собственную значимость.

Новизна программы состоит в том, что занимаясь в вокально – инструментальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школа, сельский клуб, дом творчества, районные конкурсы, фестивали).

Педагогическая целесообразность. Исходными предпосылками разработки данной программы явились факторы негативного влияния на процесс развития личности подростка, а именно: удаленность его от культурных центров, нереализованные интересы ребенка, эмоциональная депривация, неблагоприятное влияние окружающей социальной среды. В основе программы систематизирован опыт создания детского коллектива на основе многосторонней работы по обучению музыкальной грамоте, развитию вокальных данных, обучению игре на музыкальных электроинструментах, выработке навыков ансамблевой игры, аккомпанированию, развитию творческой личности, способной адаптироваться в современных условиях.

Актуальность программы. Актуальна работа по созданию данной программы именно для сельских учащихся. Для них ансамбль – это возможность реализации стремлений утвердиться в жизни. Способность приносить радость людям помогает им почувствовать себя нужными. Концертные выступления показывают, насколько уверенней чувствуют себя дети в обществе. Они общительны, смело держатся на сцене, начинают импровизировать, высказывают суждения, пытаются оценить выступление свое и товарищей. Систематические занятия творческой деятельностью развивают положительные черты характера: настойчивость, трудолюбие, чувство собственного достоинства. Дети становятся мягче, отзывчивей, повышается культура общения и поведения. Душа и мысли становятся чище. В жизни они начинают видеть больше прекрасного, чем «темного».

2. Цели и задачи программы

Цель программы – создание условий для развития у обучающихся способностей к осмыслению, пониманию, самостоятельному техническому освоению и творческому исполнению музыкальных произведений в ансамбле

и сольно, для формирования музыкальной культуры личности, как неотъемлемой части духовной культуры исполнителя.

Исходя из поставленной цели, поставлены следующие задачи:

Обучающие- овладение обучающимися разнообразными техническими приемами игры на инструментах, вокальному мастерству; обучение обучающихся основам музицирования и импровизации; профорентация наиболее способных.

Развивающие - развитие музыкальных, творческих способностей, внимания, памяти, музыкального слуха, мышления, воображения, устойчивого, глубокого интереса и любви к исполнительству.

Воспитательные – воспитание необходимых для жизни духовно – нравственных качеств, нравственных установок; привитие обучающимся навыков культуры поведения, творческой дисциплины, внимательности и сосредоточенности; формирование личности, способной творчески реализовать себя в социуме.

3. Отличительные особенности программы

Программа модифицированная, за основу взята рабочая программа педагога дополнительного образования **Журавлёва Александра Ивановича» Вокально-инструментальный ансамбль»**

4. Методы организации образовательного процесса

Методы и приемы, используемые в программе это: беседы, слушание музыкальных произведений и композиций, наглядный показ, мастер- классы, практические и репетиционные занятия. Формы проведения занятий сохраняют, усиливают и развивают естественное побуждение подростка к творческому самовыражению, дополняются прочными теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками владения музыкальными инструментами. В теоретическом разделе программы отражены принципы взаимодействия основного и дополнительного образования: обеспечение непрерывности образования, развитие технологии и идеи личностно-ориентированного образования, создание условий для формирования опыта творческой самостоятельности подростка и сохранение свободы детского пространства. Последовательность разделов учебного материала имеет

логическую завершенность: теоретические сведения подтверждаются и подкрепляются практическими занятиями.

В работе с детским ансамблем педагог руководствуется **следующими принципами:**

1. - единства обучения, воспитания и развития – комплексный подход к формированию личности;
2. - доступности и ясности – от простого к сложному;
3. - систематичности и последовательности – постепенное усложнение музыкального материала;
4. - креативности – стимулирование самостоятельной творческой активности;
5. - индивидуализации - сохранение индивидуальных способностей при коллективном музицировании;
6. - демократизации – предоставление свободы саморазвития, самообучения, самоопределения;
7. - гуманизации – уважительного отношения к обучающемуся.

Педагогическая деятельность по программе строится так, чтобы в интересной дружественной атмосфере формировался активный, устойчивый к стрессам, самостоятельный, востребованный в обществе гражданин.

Программа рассчитана на обучающихся 10-17 лет. В объединение принимаются желающие после собеседования, где определяется наличие музыкальных способностей. Программа предполагает профессиональное овладение музыкальными инструментами и вокально-ансамблевыми навыками, и составляют 378 часа. Срок реализации программы - 3 года. Программа занятий каждого года обучения составлена в соответствии с возрастными психолого-педагогическими особенностями подростков. Программа важна тем, что социальная и личностная адаптация, самореализация и самовыражение, развитие уверенности в себе являются необходимой основой для реализации своих творческих способностей.

Основные положения организации образовательного процесса. Занятия в ансамбле проводятся 3 раза в неделю: индивидуальные и групповые занятия, общие репетиции. Время, отводимое на групповые занятия – 2 академический час, на индивидуальные занятия – 2 час. Общие репетиции – 2 часа., общее количество часов в год - 192 (не учитывая праздничных дней). Оптимальное количество обучающихся первого года обучения - 12-15 человек.

1. Учебная деятельность.

Учебно-методический комплекс обеспечения программы составляют:

1.1 Учебно-методические пособия:

- специальная, методическая литература;
- нотная библиотека.

1.2 Дидактические материалы:

- аудиозаписи;
- видеозаписи;
- табулатура;
- клавиатура.

Учебная деятельность в ансамбле направлена на формирование и развитие предметных и ключевых компетенций.

Культурологическая - знание терминов, понятий, культурное взаимодействие с окружающим миром, наличие духовных потребностей, создание ситуаций в которых обучающийся приобретает опыт саморегуляции и самоконтроля (проводятся занятия-беседы, викторины, посещение концертов, фестивалей).

Методы диагностики - педагогическое наблюдение, тесты.

Техническая - владение приёмами игры на инструменте, вокального исполнения, сценического мастерства (упражнения, творческие задания, сольфеджирование, слушание музыки).

Методы диагностики – педагогическое наблюдение, обсуждение, викторины, поурочный контроль.

Информационная - знание компьютерной грамотности .

Метод диагностики - педагогическое наблюдение, коррекция.

Исполнительская - умение держаться на сцене, контролировать процесс исполнения.

Методы диагностики - педагогическое наблюдение, обсуждение.

Аналитическая - умение анализировать свою собственную деятельность, уметь видеть собственные недостатки и находить способ их преодоления).

Методы диагностики - педагогическое наблюдение, коррекция.

Здоровье сберегающая – умение расслабиться, ориентация на здоровый образ жизни.

Методы диагностики - педагогическое наблюдение, учет заболеваемости.

. 2. Воспитательная деятельность

Воспитательная деятельность направлена на становление у обучающихся ценностно-смысловой компетенции – отзывчивости, доброты, толерантности, ответственности, гражданственности, патриотизма.

Методами организации воспитательной деятельности являются:

- беседы, посещение концертов с последующим обсуждением

3. Развивающая деятельность

Все виды деятельности в коллективе носят развивающий характер,

что способствует общему развитию ребёнка, его способностей, воображения, представлений, мышления, внимания.

Важным является нахождение своего места в социокультурном пространстве; овладение инструментом, сценическим и вокальным мастерством; быть самостоятельным, инициативным, творческим, без комплексов, человеком.

5. Ожидаемые результаты

1. Прогнозируемые результаты после 1-го года обучения:

1.1 Обучающиеся должны знать:

- устройство инструмента, приёмы извлечения звука;

- правильная посадка и аппликатура;

- основы нотной грамоты и нотного письма;

- первичный навык чтения нот;

- первичные навыки пения в сопровождении ансамбля или фонограммы минус;

- правила техники безопасности при работе с электромузыкальным инструментом, усилительной аппаратурой.

1.2 Обучающиеся должны уметь:

- читать ноты с листа в пределах одной октавы;

- играть аккорды по буквам;

- исполнять нетрудные пьесы в составе ансамбля;

2. Прогнозируемые результаты после 2-го года обучения:

2.1 Обучающиеся должны знать:

- основы нотной грамоты;
- первичные навыки аккомпанемента;
- навыки сценического поведения;
- понятия гигиены голоса и слуха;
- правила техники безопасности при работе с электромузыкальным инструментом, усилительной аппаратурой.

2.2 Обучающиеся должны уметь:

- играть совместно с ансамблем солирующие партии;
- играть произведения по табулатуре;
- применять приемы двухголосия;

3. Прогнозируемые результаты после 3-го года обучения:

3.1 Обучающиеся должны знать:

- основы нотной грамоты;
- основы звука извлечения и вокального искусства;
- настройку инструментов;
- сольное исполнение на инструменте.
- основы звукорежиссерской деятельности.

3.2 Обучающиеся должны уметь:

- играть выразительно солирующие партии и ансамблевые партии;
- выразительно исполнять вокальные произведения;
- применять сценические навыки на выступлении;
- работать с музыкальными программами на компьютере.

6. Учебно - тематический план

1-3годов обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего

1	Основы музыкальной грамоты	16	8	24
2	Работа над техникой исполнения(гаммы, этюды, упражнения)	8	20	28
3	Работа над репертуаром	40	98	138
	Итого:	64	126	190

7. Содержание образовательной программы

I год обучения.

Индивидуальные занятия на инструменте.

1. Электрогитара.

Теоретические сведения:

теоретические сведения основ музыкальной грамоты; знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство; настройка; положение гитары при игре, постановка рук, звукоизвлечение, строй; позиции аккордов, игра с медиатором и без него.

Практическая работа:

аккорды и способы их извлечения; приемы игры правой руки; упражнения в пределах 1-3 ладов; упражнения в пределах 3-9 ладов.

2. Клавишные инструменты.

Теоретические сведения:

основы гармонии и музыкальной грамоты; устройство клавишных инструментов; приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле; уход и правила эксплуатации клавишных инструментов.

Практические занятия:

приемы игры одной, двумя руками; клавишные переключения; упражнения для правой и левой рук; освоение различных видов игры на инструменте.

3. Постановка голоса.

Теоретические сведения:

основы приемов пения и личной гигиены голоса; основы эстрадного исполнения; навыки интонирования и владение голосом, особенности вокального пения в ансамбле.

Практическая работа:

певческая установка; упражнения по развитию силы звука; упражнения на развитие дыхания, дикции; работа с микрофоном.

4. Групповые занятия на инструментах.

Теоретические сведения:

основы ансамблевой игры; функции каждого инструмента в ансамбле; музыкальная оправданность применения различных звуковых эффектов; солирующая роль инструментов и вокальной партии.

Практические сведения:

ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков; совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением; отработка навыков исполнительского мастерства.

5. Концертная деятельность (творческие отчеты)

Теоретические сведения:

основы исполнительского мастерства, правила поведения на сцене; понятие об ансамбле.

Практические занятия:

участие в мероприятиях, праздниках, творческий отчет.

II год обучения.

1. Электрогитара.

Теоретические сведения:

основы музыкальной грамоты (приемы игры на гитаре, звукоизвлечение, принципы построения аккордов); правила эксплуатации инструмента, подключение, хранение, возможности электрогитары; игра медиатором. Практические сведения:

функции бас- гитары, ритм- гитары в ансамбле; виды игры на гитарах (бас и ритм- гитарах);

аккордовые упражнения; солирующие партии инструментов в ансамбле.

Практические занятия:

игра совместно с инструментами ансамбля.2

2. Клавишные инструменты.

Теоретические сведения:

роль клавишного инструмента в ансамбле; возможности и обоснование приемов переключения; приемы игры в разных стилях; основы ансамблевой игры.

Практические сведения:

исполнение простых по композиции песен, мелодий; развитие навыка ансамблевой игры; отработка навыков исполнительского мастерства.

3. Постановка голоса.

Теоретические сведения:

гигиена голоса и слуха; интонирование и певческое дыхание, дикция при исполнении;

правила работы в ансамбле (с микрофоном); приемы двухголосия.

Практические сведения:

работа над репертуаром; ансамблевая работа (пение дуэтом, солирующие партии);

работа с микрофоном.

4. Ансамблевая работа.

Теоретические сведения:
функции каждого инструмента в ансамбле; звуковой баланс; настройка инструментов;

соединение основных партий наизусть.

Практическая работа:

работа с репертуаром; вокально-инструментальная работа с ансамблем.

5. Концертные выступления.

Теоретические сведения:

основы техники безопасности при массовых мероприятиях; подключение, баланс, настройка инструментов; хранение и использование аппаратуры .

Практическая работа:

участие в мероприятиях; проведение творческих часов; концертные выступления.

III год обучения.

1. Вокально- ансамблевая работа.

Теоретические сведения:

основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой; роль каждого инструмента в ансамбле; принципы исполнительского мастерства; чистота исполнения, строй, единство темпа и ритма в ансамбле; импровизация; солирующая роль инструментов ансамбля; работа с вокалистами; средства музыкальной выразительности, используемые в ансамбле; работа с компьютерными программами.

Практическая работа:

подключение, настройка инструментов, звуковой баланс ансамбля; игра в разных музыкальных стилях; солирующие партии для инструментов; подчинение аккомпанемента единым требованиям при игре в ансамбле; самостоятельное детское творчество.

2. Основы музыкальной грамоты.

Теоретические сведения:

устройство и настройка инструментов; солирующая роль каждого инструмента в ансамбле;

подчинение вокальной партии общим ансамблевым задачам; основы звукоизвлечения и вокального искусства; слуховой контроль, гигиена голоса и слуха.

Практические занятия:

солирование; работа постановке голоса, работа над дикцией, отработка певческих навыков.

3. Работа с электроаппаратурой

уход и эксплуатация музыкальных инструментов; настройка, подключение, работа с микрофоном, звуковой баланс; основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой; работа с музыкальными программами.

4. Концертная (творческая) деятельность.

Теоретические сведения:

основы исполнительского мастерства.

Практические занятия:

музыкальное оформление вечеров; участие в мероприятиях, фестивалях, конкурсах.

8. Методическое обеспечение программы

Средства, необходимые для реализации программы:

- информационно-методические (учебно-методические пособия, нотная литература, аудиозаписи, видеозаписи, дидактические материалы);
- технические (звукоусилительная аппаратура(усилитель, колонки, микшерский пульт, ревербератор), микрофоны, электрогитары, синтезаторы звука, компьютер с программами обработки звука(миди-,караоке-проигрывателями, программами изменения тональности, программами записи голоса и инструментального материала);
- организационные (репетиционная комната, зрительный зал).

Список литературы

для педагога:

1. Ариевич С. Самоучитель игры на гитаре.М.2007
2. Ариевич С. Джазовые импровизации (Центральный методически кабинет по учебным заведениям культуры и искусства).
3. Бранд В. Основы техники гитариста эстрадного ансамбля (Методический кабинет).
4. Попов С. Рок- импровизация. Изд. «GuifarCollege»., 2003.
- 5.Музыка .Изд. «Астрель»,2003
- 6.Иванов А. Самоучитель игры на синтезаторе. М. 2011
7. <http://www.gitarin.com>

для учащихся:

1. Грэй Шарлота. Гитарные рифы от монстров рока и королей джаза. М.,2002
2. Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. Изд. Катанского.,2002

3. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1982
4. Стив Рэй Вон «Гитара». М., 2002
5. https://ru.wikipedia.org/wiki/Блок_эффектов
6. <http://www.21one.ru/stati/57/295-gitarnye-effekty.html>
7. http://gitarita.ru/bibl/etude/begin/et_begin.htm
8. <http://guitar-blog-not.guitarbloknot.ru/>

Календарно - тематический план первого года обучения

№ занятия	Название темы	Всего часов	Из них теория	Практика	Дата проведения	
					По плану	Фактический
1-2	Вводное занятие. Знакомство, ознакомление с программой объединения и планом работы. Инструктаж по ТБ	2	2		1.10	
3-4	Устройство гитары, история инструмента	2	2		4.10	
5-10	Звукоизвлечение, постановка правой руки	6	2	4	6.10 8.10 13.10	
11-16	Аккорды, постановка левой руки	6	2	4	15.10 18.10 20.10	
17-20	Стили и жанры песен, основные приемы и способы игры на гитаре	4	2	2	22.10 25.10	
21-26	Арпеджио, нисходящее и восходящее	6	2	4	27.10 29.10 1.11	
27-30	Нотный стан, строй гитары, диапазон гитары и синтезатора	4	4		3.11 5.11	
31-34	Работа над звучанием аккордов	4		4	8.11 10.11	
35-40	Песня группы «Эммануэль» «Мама»	6	2	4	12.11 15.11 17.11	
41-44	Повторение пройденного материала	4	2	2	19.11 22.11	
45-46	Простой бой	2		2	24.11	
47-50	Буквенно-цифровое обозначение аккордов	4	4		26.11 29.11	
51-54	Ломанное арпеджио	4		4	1.12 3.12	
55-56	Усложнение простого боя	2		2	6.12	
57-60	Табулатура	4	2	2	8.12 10.12	
61-66	Песня Ляписа Трубецкого «Огоньки»	6	2	4	13.12 15.12	

					17.12	
67-72	Песня группы «Сектор газа» «Ночь перед рождеством»	6	2	4	20.12 22.12 24.12	
73-74	Простой бой с глушением	2		2	27.12	
75-78	Гаммы	4	2	2	29.12 10.01	
79-80	Устройство ударной установки, история инструмента	2	2		12.01	
81-84	Одиночные удары, дробь	4		4	14.01 17.01	
85-88	Легато, глиссандо, вибрато	4	2	2	19.01 21.01	
89-94	Песня группы «Голубые береты» «Синева»	6	2	4	24.01 26.01 28.01	
95-98	Большое баррэ	4	2	2	31.01 2.02	
99-104	Аккорды с большим баррэ	6	2	4	4.02 7.02 9.02	
105-110	Песня группы «Танцы минус» «Половинку себя»	6	2	4	11.02 14.02 16.02	
111-114	Работа над звучанием аккордов	4		4	18.02 21.02	
115-116	Работа над звучанием аккордов с баррэ	2		2	25.02	
117-122	Разбор песни В.Волжского «Посвящение матери»	6	2	4	28.02 2.03 4.03	
123-124	Работа над звучанием аккордов с баррэ	2		2	7.03	
125-130	Песня группы «Кино» «Когда твоя девушка больна»	6	2	4	9.03 11.03 14.03	
131-134	Повторение пройденного материала	4	2	2	16.03 18.03	
135-136	Бой «шестерка»	2		2	21.03	
137-138	Бой «восьмерка»	2		2	23.03	
139-142	Натуральные флажолеты	4	2	2	25.03 28.03	
143-146	Флажолеты на 5-7-12	4		4	30.03	

	ладах				1.04	
147-152	Песня группы ДДТ «Мертвый город»	6	2	4	4.04 6.04 8.04	
153-154	Устройство клавишных инструментов, история инструмента	2	2		11.04	
155-158	Бой «шестерка» с глушением	4		4	13.04 15.04	
159-164	Песня группы Любэ «Комбат»	6	2	4	18.04 20.04 22.04	
165-168	Извлечение звука медиатором	4		4	25.04 27.04	
169-172	Песни военных лет под гитару	4		4	29.04 4.05	
173-178	Песня В.Цоя «Атаман»	6	2	4	6.05 11.05 13.05	
179-180	Тремоло, стаккато	2		2	16.05	
181-182	Построение аккордов	2	2		18.05	
183-188	Септаккорды и нано аккорды	4	2	4	20.05 23.05 25.05	
189-190	Итоговый концерт	2		2	27.05	
191-192	Итоговое занятие	2	2		30.05	